

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

А.В.Кадлубай



## ПРОГРАММА

**профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество»  
(для абитуриентов Белорусского государственного университета,  
поступающих на специальность 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-  
пространственной среды»)**

### РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Цель экзамена по предмету «Творчество» (специальность 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды») – выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки дизайнеров с учетом профессионально-творческих особенностей специальности 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды».

Вступительный экзамен дает возможность многосторонне раскрыть творческий потенциал абитуриентов, выявить способности к креативному проектному мышлению и уровень художественно-моделирующих навыков, владение интуитивным и аналитическим методами в процессе выполнения экзаменационных заданий, разными материалами, техниками и приемами согласно поставленным задачам. В процессе экзамена основные знания и умения, демонстрируемые абитуриентом в области академического рисунка и композиционных графических решений, выявляют возможность дальнейшего полноценного восприятия формы и реального пространства, развития проектно-художественного мышления.

Объектами профессиональной деятельности специалиста по специальности 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды» являются интерьерное и урбанизированное пространство жизнедеятельности человека (жилые интерьеры, интерьеры общественных и гражданских зданий, городская среда, экспозиционная среда, культурные ландшафта), арт-объекты и уникальные дизайн-объекты в средовом контексте.

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе абитуриенты выполняют задание по рисунку, на втором – по композиции. Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале.

Назначение первого этапа (рисунок) – выявление владения абитуриентом принципами построения формы в пространстве с применением линейной и воздушной перспектив, светотеневого моделирования формы. Работа оценивается по выполнению следующих конкретных задач:

- композиционная гармонизация графического изображения в пространстве листа бумаги заданного формата (формат А2);
- последовательность работы над рисунком;
- правильное изображение пропорций предложенного объекта рисунка на плоскости листа бумаги, пространственных соотношений между объектом и его деталями;
- грамотное владение графическим инструментом.

Назначение второго этапа (композиция) – выявление способностей абитуриента к художественному процессу, творческому восприятию, абстрактному мышлению, умению работать по представлению, качественному выполнению композиционного решения. Работа оценивается по выполнению следующих задач:

- умение выразить в своей работе взаимосвязь элементов композиции в пространстве листа бумаги заданного формата, показать ассоциативность образных состояний, пластических линейных конфигураций и черно-белых фигур и их элементов;
- умение продемонстрировать осознание и применение средств композиции и композиционных категорий (масштабность, пропорциональность, ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и т. д.);
- владение различными материалами, инструментами и приемами при реализации графических конфигураций фигур согласно предложенным заданиям.

Минимальный базовый уровень подготовки абитуриентов включает знание основ изобразительной грамоты (компоновка рисунка, светотеневая моделировка форм) и способность к осознанному творчески-композиционному графическому выражению образной идеи (композиция).

## **РАЗДЕЛ II. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

### *ЭТАП I. РИСУНОК*

Цели задания – определить уровень владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм, а также выявить степень умения изображения форм средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- композиционную гармонизацию графического изображения предложенного объекта в пространстве листа бумаги заданного формата (формат А2);
- последовательность работы над рисунком;
- правильное изображение пропорций объекта, соотношений между главным и второстепенным;
- понимание анатомии головы человека;
- грамотное владение светотеневой моделировкой формы и графическим материалом;

– умение завершать рисунок.

**Условия выполнения задания.** Задание выполняется на листе бумаги формата А2. Графический материал – графитные карандаши разной мягкости. На выполнение задания отводится **6 астрономических часов (360 минут)**.

**Задание.** Создание академического тонального графического рисунка гипсовой копии классической скульптурной головы. Для работы предлагаются: гипсовые слепки скульптурного изображения канонических голов (например, мифологических античных персонажей – Аполлон Бельведерский и Венера Милосская); гипсовые слепки скульптурного изображения голов с ярко выраженным характером формы – римских (например, Сенека); слепки с классических произведений скульптуры (например, Вольтер (Гудон), Ренессанса (например, голова Гатамелатты (Донателло), барокко и классицизма).

## *ЭТАП II. КОМПОЗИЦИЯ*

Задания по композиции мотивируют абитуриентов на решение визуальных творческих задач, выявляя склонность абитуриента к интуитивному восприятию, творческому мышлению и анализу, сравнительной характеристике, системному мышлению, умению работать по представлению, воплощая идею на двухмерной плоскости листа бумаги.

Цель задания – определить способность абитуриента к творческому художественно-проектному воображению. Абитуриенту следует продемонстрировать знания, умения и творческие способности в области формальной композиции, владение композиционными средствами, соответствующими образным требованиям заданной темы и графическими материалами.

Абитуриент выполняет один из двух вариантов (по выбору), или оба варианта (по желанию), используя основные композиционные средства: масштабность, пропорциональность, раппорт, контраст, ритм, нюанс, тождество и т. д., применяя сравнительную характеристику, интуитивный и аналитический методы работы над композицией и обозначая название темы задания на листе бумаги с выполняемой композицией.

**Условия выполнения задания.** Задание состоит из двух вариантов. Абитуриент имеет право выбора варианта и выполнения любого из них в количестве не более 2 композиций. Задание выполняется на листе бумаги формата А4.

Графический материал – по выбору абитуриента: гуашь (черная) или темпера (черная), или тушь черная + гуашь черная (в соотношении 50х50), а также – перо, кисть, графитный карандаш, чертежные принадлежности.

Абитуриент имеет право выполнять композицию в технике коллажа (подготовка фигур для коллажа выполняется во время экзамена, заранее выполненные заготовки не допускаются).

**Задание.** Создание композиции на основе комбинаторики основных геометрических фигур (например, квадрат, круг, треугольник и т. д.). В композиции также следует использовать: цифры, буквы, линии, точки. Точка

может присутствовать только в качестве самостоятельной фигуры, а не как множество точек, имитирующих фактуру внутри какой-нибудь фигуры (и трактуемой при проверке работ абитуриентов, как третий цвет). На выполнение задания отводится 3 астрономических часа (180 минут).

### **РАЗДЕЛ III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Оценка результатов профильного вступительного испытания осуществляется посредством критериев, определяющих направленность абитуриента в сторону профессии дизайнера (способность к художественной деятельности), уровень знаний, умений и способностей необходимых для выполнения экзаменационных заданий. На экзамене предлагается система заданий, дающая возможность абитуриентам продемонстрировать свой уровень способности к профессиональной деятельности и степень творческого потенциала.

#### *ЭТАП I. РИСУНОК*

Работа оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению предусмотренных программой задач.

Каждая работа оценивается дифференцированно по четырем основным качественным уровням рассмотрения в соответствии с критериями и с учетом их содержательной значимости для итоговой оценки:

Функция задания – выявить, как абитуриент владеет принципами композиции, построением формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм. Работа оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению следующих задач:

- гармонизировать графическое изображение в пространстве листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- показать владение светотеневым моделированием формы, графическим материалом и инструментом;
- показать владение графическим материалом и инструментом;
- грамотно завершать работу над рисунком гипсового слепка скульптурного изображения головы предложенного образца.

Оценки 10 баллов заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены поставленные задачи, продемонстрированы знания и умения, четко показана последовательность выполнения рисунка и творческое владение всеми средствами рисунка, графическим материалом;

9 баллов – работа соответствует всем определенным условиям, в ней решены поставленные задачи, продемонстрированы знания и умения, четко

показана последовательность выполнения рисунка, владение средствами рисунка, графическим материалом;

8 баллов – работа соответствует всем определенным условиям, в ней решены поставленные задачи, выявлены систематический характер знаний и умений, владение средствами рисунка, графическим материалом;

7 баллов – работа, которая соответствует всем определенным, в которой частично решены поставленные задачи, выявлен систематический характер знаний и умений, владение средствами рисунка, графическим материалом, но допущены некоторые неточности в изображении объекта;

6 баллов – работа, которая соответствует всем определенным, в которой выявлен систематический характер знаний и умений, владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решен один пункт из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

5 баллов – работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решены два пункта из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

4 балла – работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлены пробелы в знаниях и умениях, во владении средствами рисунка и графическим материалом, но не решены три пункта из поставленных задач, допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

3 балла – работа, которая соответствует не всем определенным условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, во владении средствами рисунка и графическим материалом, не решены три пункта из поставленных задач, допущены грубые ошибки в изображении объекта;

2 балла – работа, в которой нет полного соответствия определенным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решены поставленные задачи, не продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки в изображении объекта;

1 балл – работа, в которой нет полного соответствия определенным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решены поставленные задачи, не продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки в изображении объекта, работа не завершена либо отсутствует.

Примечание:

1. Неточность – ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

2. Незначительная ошибка – ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, не искажающая ее принципиально, небольшая незавершенность рисунка.

3. Грубая ошибка – грубо искажена перспектива, пропорции, композиция, деформирована форма, выявлена низкая графическая культура, большая незавершенность рисунка.

## *ЭТАП II. КОМПОЗИЦИЯ*

Работа над композицией призвана выявить способность абитуриента к творческому восприятию и воображению, представление, образное мышление.

Работа оценивается по соблюдению поставленных условий и выполнению следующих задач:

- творчески выразить в работе взаимосвязь изображения в пространстве листа бумаги, показать связь образно-графических состояний и пластических конфигураций фигур и их элементов;

- художественно и грамотно продемонстрировать понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и т. д.);

- художественно проявить выразительность, динамичность и целостность черно-белого графического решения;

- художественно продемонстрировать владение различными материалами при реализации линейно-пластических задач.

Оценки 10 баллов заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены все задачи, продемонстрированы знания и умения и проявлено оригинальное композиционно-образное воплощение замысла, активное художественное воображение, творческое владение композиционными средствами, графическими инструментами и материалами;

9 баллов – работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены все задачи, продемонстрированы знания и умения, проявлено композиционно-образное воплощение художественного замысла и творческое владение средствами композиции, графическими инструментами и материалами;

8 баллов – работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами;

7 баллов – работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой проявлен систематический характер знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами, однако допущены некоторые неточности в работе;

6 баллов – работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой проявлен систематический характер знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами, но не решена одна из задач и допущены неточности в работе;

5 баллов – работа, которая соответствует определенным условиям, в которой не решены две из задач и допущены неточности в работе;

4 балла – работа, которая соответствует определенным условиям, в которой проявлены пробелы в знаниях и умениях и не решены три задачи;

3 балла – работа, в которой нет соответствия определенным, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решены три задачи, допущены грубые ошибки, небрежность выполнения;

2 балла – работа, в которой нет полного соответствия определенным

условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решена ни одна из задач, допущены грубые ошибки и небрежность выполнения;

1 балл – работа, в которой нет соответствия определенным условиям, не решена ни одна из задач, допущена небрежность выполнения, работа не завершена либо отсутствует.

Примечание:

1. Неточность – незначительное нарушение композиционного построения, цветового равновесия.

2. Грубая ошибка – наличие фигуративности, незавершенность работы, небрежность графического выполнения.

#### РАЗДЕЛ IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азизян, И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И. А. Добрицына, Г.С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос. акад. архитектуры и строит.наук. – М. : Прогресс-традиция, 2002. – 495.с.

2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты : для студентов худож.- графич. фак. пед. ин-тов / Г.В.Беда. – Л. : Учпедгиз, 1963, 1963. – 157 с.

3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1984. – 320 с.

4. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева – М.: Искусство, 2004. – 120 с.

5. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен – 3-е изд. – М. : Д.Аронов, 2004. – 96 с.

6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для высш. учеб. заведений по специальностям 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с.

7. Мантатов, В.В. Образ, знак, условность / В. В. Мантатов. – М.: Высш. школа, 1980. – 160 с.

8. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – Минск : Выш.шк., 2010. – 207 с.

9. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учеб. пособие для худож. вузов. – М. : Изобраз. Искусство, 1985. – 63 с.

10. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб пособие для художеств. – граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

11. Рачковская Н. А. Академическая живопись : учеб. пособие / Н. А. Рачковская, И. Н. Лобан. - Минск. : ГИУСТ БГУ, 2015. – 94 с. : ил.

12. Ростовцев, Н. Н. Рисование головы человека : учеб. Пособие для художеств. училищ / Н.Н. Ростовцев. – М. : Изобраз. Искусство, 1989. – 301 с.

13. Сенькин М.В. Композиция: учеб. пособие / Минск: ГИУСТ БГУ, 2017. -132 с.

14. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 240 с.

15. Чернышев, О. В. Композиция : творческий практикум: учеб. Пособие для вузов по специальности «Дизайн» / О.В. Чернышев – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с. : ил.

СОГЛАСОВАНО  
Первый проректор Белорусского  
государственного университета

Д.М.Курлович

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2024